



Pianosällskapet i Väst
Org.nr. 802502-7379

Verksamhetsberättelse 2023

INNEHÅLL

Innehåll	2
Verksamhet	3
Pianoafton 4/2	3
Den Sjungande Tonen 11/3	4
Pianokavalkad! 27/5.....	4
Release-konsert 7/10.....	5
Piano & Fagott 4/11	5
Slaviska Slingor 2/12	6
Styrelse	6
Medlemmar.....	6
Samarbetspartners, bidragsgivare	7

VERKSAMHET

Med 2023 kan vi konstatera att pandemin ligger bakom oss då musiklivet börjar hitta tillbaka till sina fasta former igen. Vårterminen blev en fortsättning av upplägget under återhämtningens tid med två konserter i Älvsborgs kyrka i ett fint samarbete med församlingen där och en större Pianokavalkad i centrala Annedalskyrkan som avslutning, då vi hade generöst med stöd från våra bidragsgivare. Under sommaren tog sedan styrelsen beslutet att flytta och arrangera konserter i en för oss ny lokal under hösten: Lutherska Missionskyrkan på Vasagatan. Det stora argumentet är att bjuda in till en mer central plats på en återkommande tid (och till överkomlig hyra) vilket vi kan här, utöver de grundläggande kriterierna med en lagom dimensionerad lokal och ett konsertinstrument som uppfylls väl av Lutherska med en fin, trogen Steinwayflygel. Följaktligen blev då höstens tre konserter en försöksomgång där vi kände på lokalens villkor med alla detaljer runt omkring: rum för uppvärmning, backstage och fika för publik, ljus- och ljudteknik, biljettbord i entrén etc. Allt har fungerat som det ska och publiken är nöjda med den stora tillgängligheten som centrumläget innebär, så vi planerar att fortsätta där framöver så länge våra förutsättningar också blir kvar där de är. Läs mer utförligt om alla spännande konserter individuellt nedan.

Vi har också haft glädjen att rekrytera två nya lovande pianister med Göteborgs-anknytning även i år: Carl Christiansson och Bernhard Greter.

Vi är fortsatt mycket tacksamma över förtroendet hos bidragsgivare att beviljade medel kommer till användning hos oss på ett sätt som främjar kulturlivet i Göteborg, både direkt genom våra konserter och indirekt genom vårt levande nätverk av pianister och pianoentusiaster.

Pianoafton 4/2

Vi inledde våren med en klassisk pianoafton delad mellan två pianister, och detta slog vårt eget publikrekord i Älvsborgs kyrka då konsertnotisen i GP-guiden kom med i den tryckta bilagan för en gångs skull. Victor Steineck, ny medlem sedan 2022 men Göteborgare från uppväxten, gav ett stort program med pianopärlor: Debussys ikoniska *Suite Bergamasque*, Schumanns *Arabesk* och Brahms två *Rapsodier Op. 79*, framfört med övertygelse och dignitet. Efter pausen hade Henrik Kilhamn satt ihop ett blandat franskt program med en stor *Nocturne* av Fauré och fyra stycken av Debussy. Han förde publiken entusiastiskt genom sin egen dramaturgi av Debussys poetiska titlar: In i drömmens värld genom *Réverien*, genom en tung process i preludiet *Döda löv* och vändningen till liv igen i *Snön dansar*, slutligen avrundat med det skämtsamma *Minstrels*.

Älvsborgs kyrka, publik: 35

Den Sjungande Tonen 11/3

Vårens konsert med kammarmusikprofil innefattade två akter med olika sättning men med det gemensamma egenskapen av "sjungande toner," genom sång respektive cello. Duo Nordic: Helena Sul och Pernilla Ingvarsdotter, gjorde Västsvensk premiär med sitt program "Nordiskt ljus" inför en omfattande turné, med drömska sånger av bl.a. Grieg, Sibelius, Stenhammar och de Frumerie. Efter paus tog Olga Mikhaylova och Hampus Linderholm över och framförde en romantisk Schumann och en dramatisk och passionerad Prokofjev!

Älvsborgs kyrka, publik: 24



Pianokavalkad! 27/5

Vårens final ägde rum i centrala Annedalskyrkan efter höstens succé med samma upplägg. Fyra pianister bjöd på ett varierat och eklektiskt program, om något åt det mer stämmingsfulla hållet. Kalle Stenbäcken inledde med fem stycken ur hans nya skiva *Odysseys and Apostrophes* med musik av Joel Lundberg som släppts under våren, och man kunde höra influenserna från den franska klangvärlden i kombination med modern taktfasthet, smakfullt levererat av Kalle som är en av våra grundande medlemmar. Därefter avslutade Helena Sul första akten med två klassiska och virtuosa bitar av Chopin och Liszt. Efter paus växlades sättningen till piano och violin då Gustaf Edlund och Jens Elfving förtrollade publiken i Vaughan-Williams flygande lärka (*The Lark Ascending*) och en romans av Sibelius. Slutligen föll det på föreningens ordförande Henrik Kilhamn att runda av konserten med ett blandat program, en "vårbukett" av sprudlande och intressant musik av Mendelssohn, Rachmaninoff och Skrjabin.

Annedalskyrkan, publik: 39



Release-konsert 7/10

Hösten medförde som sagt en flytt till Lutherska missionskyrkans ljusa och inbjudande kyrksal på Vasagatan. Som premiärprogram spelade Victor Steineck återigen ett soloprogram med blandade klassiker av Mendelssohn, Brahms och Ravel och avslutade med Schuberts första impromptu i C-moll, utsökt framfört. Efter paus följde akten som gett upphov till rubriken: Henrik Kilhamn tillsammans med kontrabasisten Adrian Eriksson bjöd på smäktande stycken av Rachmaninoff från ett nytt album som hade premiär i och med konserten. Solomusik på kontrabas är ovanligt men Adrians förmåga ställde verkligen den uppfattningen på ända, då melodierna klingade fantastiskt ut i rummet i duons nära samspel. Publiken fick smaka på ett par sånger, två pianopreludier i Adrians egna transkriptioner, den berömda *Vocalisen* samt titelspåret *Elégie*, vilket utgör ungefär halva albumet.

Lutherska Missionskyrkan, publik: 56



Piano & Fagott 4/11

På den här konserten fick publiken höra Anna Brolin igen efter en tid av föräldraledighet, nu tillsammans med fagottisten Kaitlyn Cameron från Göteborgssymfonikerna. Det var första gången vi hade detta ståtliga instrument i vår serie och det blev både klassiska tongångar i satser ur Mozarts och Webers fagottkonserter briljant levererat av Kaitlyn, och Saint-Saëns sonat för fagott och piano där samspelet hade högre fokus och Anna kunde visa sin expertis i den franska repertoarens krävande pianostämmor. Efter paus fick vi en till premiär med föreningens senaste tillskott Carl Christiansson som bjöd på tre koralsatser av Bach och ett preludium av Buxtehude. Carl är utbildad pianist och studerar nu vidare till organist, och satte här samman musik från båda klaviaturernas världar på bästa sätt! Den sista satsen, glädjefyrverkeriet *Sinfonian* ur kantaten *Wir danken dir, Gott, wir danken dir*, var också arrangerad för piano av Saint-Saëns vilket band ihop konserten på ett fint sätt.

Lutherska Missionskyrkan, publik: 44



Slaviska Slingor 2/12

Som höst avslutning fick vi ett kärt återseende av pianisten Thao Le Thanh som senast konserterade hos oss innan pandemin. Här spelade hon tillsammans med violinisten Jakub Nowak från orkestern på Kungliga Operan, de båda är barndoms-vänner från Polen som till slut landat i Sverige och Stockholm. Först två fristående stycken av Rachmaninoff och Ukrainska Skoryk och därefter Mozarts härliga sonat i Bess-dur, KV. 454. Andra halvan fylldes helt av Szymanowskis omfattande sonat med både kärva, intensiva och vackra tongångar, där ett pizzicato-parti i andra satsen stack ut som oerhört läckert spelat, innan tredje satsens snabba slingor höjde energin ytterligare i ett finalnummer som heter duga.

Lutherska Missionskyrkan, publik: 23

STYRELSE

Styrelsen har bestått av nedanstående sex personer. Vid årsmötet 2023 valdes Viktor Stener, Helena Sul och Anna Brolin om på sina mandat om två år, och Olga Mikhaylova valdes in som ledamot på ett år. Henrik Kilhamn och Gustaf Edlund var valda på två års mandat sedan årsmötet 2022.

- Henrik Kilhamn, ordförande
- Viktor Stener, kassör
- Anna Brolin, ledamot
- Gustaf Edlund, ledamot
- Olga Mikhaylova, ledamot
- Helena Sul, ledamot

Styrelsen har under året haft två ordinarie möten 14/1 och 9/8 samt ett beslutsmöte i anslutning till årsmötet 16/3, och har tagit beslut om budget och konsertverksamhet samt antagit två nya medlemmar.

Programutskottet har under året bestått av Henrik Kilhamn (sammankallande), Gustaf Edlund och Helena Sul, och har arbetat tätt och löpande med programplaneringen.

MEDLEMMAR

Föreningen antog två nya pianister 2023 och räknar i slutet av året in 19 pianistmedlemmar varav 11 boende i Västsverige; 22 stödmedlemmar; samt 2 hedersmedlemmar.

SAMARBETSPARTNERS, BIDRAGSGIVARE

Vi har under någon del av verksamhetsåret erhållit kulturstöd och bidrag från våra finansiärer nedan, vilket vi är mycket tacksamma för!

- *Helge Ax:son Johnsons Stiftelse* (hela året)
- *Theodor och Hanne Mannheimers Stiftelse* (våren)
- *Stiftelsen Martina och Wilhelm Lundgrens understödsfond* (våren)
- *Kulturens bildningsverksamhet, Regionalt projektstöd* (våren)

Vi har fortsatt att stå som medlemsförening i två riksförbund: dels *Kulturens Bildningsverksamhet*, ett ungt studieförbund som verkar särskilt för kulturens villkor där vi känt oss hemma sedan 2017. Tyvärr avslutar Kulturens all sin folkbildningsverksamhet fr.o.m. 2024 på grund av minskade statsanslag. Dels i *Kammarmusikförbundet* som samlar kammarmusikföreningar i Sverige, vilket ger en trygghet i att våra intressen representeras på nationell nivå.



Henrik Kilhamn, ordförande