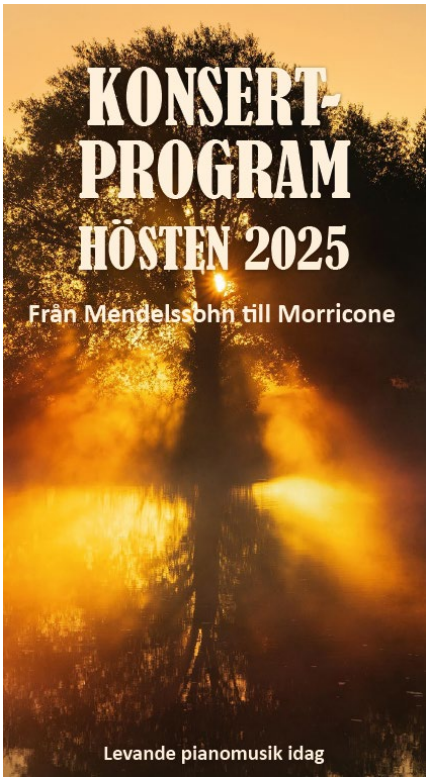
Pianosällskapet i Väst

Org.nr. 802502–7379

Verksamhetsberättelse 2025

VERKSAMHET

Verksamhetsåret 2025 har lite grann gått åt två håll samtidigt. Å ena sidan har vår verksamhet fortsatt att blomstra med sju konserter under året med fullspäckade och varierade program där totalt tio av föreningens pianister framträtt. Tre av dessa antogs som medlemmar i januari: Sara Granfors, Ruxanda Efros och Michelle Wang har alla rötter i utlandet samt gedigna musik-utbildningar på bl.a. Högskolan för scen och musik i Göteborg och har för avsikt att fortsätta sina pianistbanor i staden, och är alltså mycket välkomna i föreningen! Vidare har vi sett publiken växa signifikant med ett årligt genomsnitt per konsert om 46,9 jämfört med 39,4 för 2024 – en ökning med 19%. Vi antar att det beror på att vi har hållit verksamheten igång kontinuerligt och pålitligt på lördagseftermiddagar i centralt belägna Lutherska missionskyrkan, samt att programrådet har planerat konserter som är lockande för publiken.



Å andra sidan har vi känt av en mer ansträngd ekonomi under året efter ett avslag från en tidigare trogen bidragsgivare. Kulturlivet är som grund projektbaserat och det känns ibland svårt att validera den kontinuerliga verksamheten som vi står för, men förutsättningen med en förening där pianisterna kan anmäla aktuella konsertprogram som vi planerar in i en stående konsertserie är vad vi tror på och kommer fortsätta argumentera för mot bidragsgivare. Det verkar som att vår nuvarande verksamhet också är för liten för att komma ifråga för verksamhetsstöd från Göteborgs stad som vi söker årligen – det fria kulturlivets moment 22.

Vi är dock fortsatt tacksamma över förtroendet hos våra kvarvarande bidragsgivare att beviljade medel kommer till användning hos oss på ett sätt som främjar kulturlivet i staden, både direkt genom våra konserter och indirekt genom vårt levande nätverk av pianister och pianoentusiaster.

I ljuset av det ekonomiska läget implementerade styrelsen med ett årsmötesbeslut ett sponsormedlemskap där stödmedlemmar kan välja att bidra ekonomiskt i högre utsträckning (2000 kr eller mer), och vi fick glädjande in fyra sponsormedlemskap under hösten! Under tidigare år har styrelsen generellt hållit i de ekonomiska tyglarna och genom några mer gynnsamma år samt pandemins omskakning kunnat etablera en kapitalbuffert motsvarande ungefär en termins konsertserie. Denna buffert i kombination med sponsormedlemskapet har gjort att vi kunnat genomföra konserter i samma omfattning som tidigare trots minskade bidrag, men framöver kommer vi behöva minska kostnaderna för att fortsätta om vi inte får in mer bidrag igen. Styrelsen kommer då prioritera konserter med färre musiker, alltså i praktiken mer renodlad pianomusik på bekostnad av kammarmusikprogram.

Föreningen har under året ställt sig bakom ett projekt med *Kammarmusik Klassiskt/Film-mix* i form av programmet ***Magiska Världar & Väsen*** efter initiativ av Henrik Kilhamn och Gustaf Edlund som båda är aktiva i styrelsen. Det fick plats på vårens konsertserie (se nedan) och förhoppningen är att boka in konserter runtom i regionen som inspirationspunkter för kammar- och pianomusiken för en bredare publik, i speltillfällen för medverkande musiker. För detta söktes Projektstöd hos Västra Götalandsregionen som tyvärr inte beviljades, men projektutskottet har ändå fått kontakt med några kommuner och kommer gå vidare med projektet under nästa år.

Magiska Världar & Varelser, 22/2

Detta skulle varit premiären för den särskilda satsningen föreningen genomför 2025 med en mix av klassiskt och filmmusik i kammarsättning med nya arrangemang för pianotrio m.m. Tyvärr fick halva konserten ställas in på grund av sjukdom, men halva kunde ändå genomföras med de två friska pianisterna Henrik Kilhamn och Gustaf Edlund som spelade ett blandat program med solo och fyrhändigt. De öppnade konserten med ett virvlande Hedwigs tema från *Harry Potter* arrangerat för fyrhändigt, sedan följde en rad stycken av Yiruma, Liszt, Mussorgskij, Ravel, Debussy och Grieg som var inspirerade av olika magiska varelser såsom gnomer, alver och troll, med både imponerande virtuosa och vackra lyriska element. Den uteblivna delen med pianotrio spelades sedermera in och delades med föreningens medlemmar som konsertanta Youtube-videor. Publik: 62

Pianopoesi, 22/3

För den här konserten tog två av föreningens nya medlemmar till tangenterna och bjöd på musik av det lite mer abstrakta slaget. Beatrice Vanzo inledde med två uttrycksfulla satser av Bartók och Brahms fyra ballader i opus 10 framfört med finess och inlevelse. Efter paus spelade Ruxanda Efros sin föreningsdebut med en annan Brahms-samling: tre intermezzon från opus 117 följt av Liszts starka variationsverk över Bachs kantat *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* (Gråt, klagan, oro, tvekan) framfört med övertygelse och bravur. Publik: 45

Klangliga Vyer, 26/4

Som en slags motpol till den föregående konserten spelades här verk från "programmusik"-spåret i historien med tydliga bildliga kopplingar. Viktor Stener framförde Debussy och Ravel i ytterst eleganta tolkningar av *Estampes* och *Jeux d'eau*, och ackompanjerade sopranen Mia Strand i Debussys förtrollande *Ariettes oubliées*. Efter paus fick vi återigen besök av Maja Korp från Stockholm som tog sig an Mussorgskijs *Tavlor på en utställning* – ett kraftprov hon klarade av med den äran med ett både balanserat och dramatiskt spel!

Publik: 29

Elegie, 24/5

Vårsäsongen avslutades med ett mer eftertänksamt program när Anna Brolin med Trio Kaufman spelade stycken på temat *Elegie* av 12 kompositörer från 8 olika länder. Sättningarna varierades med både ett stråkinstrument och piano i bl.a. Faurés stora *Elegie* för cello och Halvorsens charmiga *Elegie* för violin; pianosolo i ett par okända pärlor av Debussy och Sjögren; samt full pianotrio i satser av Arensky, Suk och avslutningsvis Rachmaninoff i hans stora "lilla" *Trio Elégiac* i g-moll - ett ungdomsverk som innehåller både sorg och glöd! Publik: 41

Förspel & Filmspel, 13/9

Hösten inleddes med en spännande följd av pianosolomusik. Sara Granfors spelade några av repertoarens mest älskade Preludier i små minisviter av Chopin, Debussy, Rachmaninoff och Gershwin. Preludium-formatet utforskades på detta sätt genom kompositörernas olika bidrag i genren i framföranden som gjorde dem rättvisa i Saras utsökta spel. Efter paus tog Henrik Kilhamn över tangenterna och bjöd på sitt nya soloprogram med pianomusik från filmens värld och moderna pianomelodier från bl.a. *Pianot*, *Amélie från Montmartre*, *Downton Abbey* och *Pride & Prejudice*. Som avslutning rev han av Chopins virtuosa *Grande Polonaise Brillante* (som även figurerar i filmen Pianisten och således går in på temat) till publikens stora förtjusning!

Publik: 63

Känslorus med Trio Yin, 18/10

Hösten gav ytterligare en debut med Michelle Wang och sin *Trio Yin* med violinisten Yongmei Zhang Gustavsson på violin, till vardags i Göteborgsoperans orkester, och cellisten Jani Fleivik. Det blev en traditionell kammarkonsert med två stora verk på vardera sidor om pausen. Först Mendelssohns populära trio i d-moll och sedan Schuberts episka trio i Bess-dur; verk som gjorde sig mycket väl på Steinwayflygelns lätta mekanik och trions goda samspel. Konserten fullbordades när Trio Yins klanger blandades i slutackordens tonika.

Publik: 45

Strängar i Samklang, 22/11

En eklektisk kammarmusikkonsert med dubbla duos! I första halvan bjöd Ruxanda Efros tillsammans med cellisten Elisabeth Nilsson på ett program med lyrisk och lekfull musik av Debussy, Fauré och Janacek. Duon har spelat tillsammans i många år och det märktes i ett mycket finstämt samspel. Efter paus tog Olga Mikhaylova och violinisten Yury Efimov scenen och framförde Prokofjevs stora violinsonat nr. 1. Musiken framfördes visst på kompositörens egen begravning och musiken innehöll både en tät intensitet och rytmiska urladdningar – framfört med hög klass av dessa fullblodsmusiker och äkta makar. Publik: 43

STYRELSE

Styrelsen har bestått av nedanstående personer. Vid årsmötet 2025 valdes Viktor Stener, Helena Sul och Anna Brolin om på sina mandat om två år och Victor Steineck avgick som suppleant. Henrik Kilhamn, Gustaf Edlund och Olga Mikhaylova var valda på två års mandat sedan årsmötet 2024.

- Henrik Kilhamn, ordförande
- Viktor Stener, kassör
- Anna Brolin, ledamot
- Gustaf Edlund, ledamot
- Olga Mikhaylova, ledamot
- Helena Sul, ledamot

Styrelsen har under året haft tre möten 11/1, 12/3 (konstituerande möte) och 19/8. Utöver löpande frågor om ansökningar, budget, konsertverksamhet och medlemsfrågor har styrelsen även beslutat om initiering och implementering av sponsormedlemskap, lansering av projektet *Kammarmusik Klassiskt/Film-mix* samt faktureringstjänst för pianistmedlemmar.

Programutskottet har bestått av Henrik Kilhamn (sammankallande), Gustaf Edlund och Helena Sul. De har arbetat tätt och löpande med programplaneringen samt haft ett större strategiskt möte 20/6 om programplaneringsprocessen och ekonomisk prioritering.

Projektutskottet för *Kammarmusik Klassiskt/Film-mix* har bestått av Henrik Kilhamn (projektledare) samt Gustaf Edlund och haft löpande avstämningsmöten 22/2, 17/4, 13/9 och 22/11.

MEDLEMMAR

Under året har föreningen antagit tre nya aktiva pianistmedlemmar, och en medlem har övergått från ansluten till passivt medlemskap. Medlemsansamlingen ser således ut på följande sätt i slutet av året:

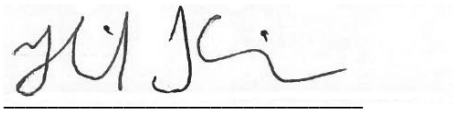
- 23 pianistmedlemmar, varav:
    - 14 Aktiva pianister i Västsverige
    - 3 Anslutna pianister boende på andra orter
    - 6 pianister med ett passivt medlemskap
- 27 stödmedlemmar, varav:
    - 8 sponsormedlemmar
- 2 hedersmedlemmar

SAMARBETSPARTNERS, BIDRAGSGIVARE

Vi har under verksamhetsåret erhållit bidrag från våra finansiärer nedan, vilket vi är mycket tacksamma för:

- *Helge Ax:son Johnsons Stiftelse* (våren)
- *Theodor och Hanne Mannheimers Stiftelse*
- *Familjen Wikanders Stiftelse*
- *Stiftelsen Wilhelm och Martina Lundgrens understödsfond* (hösten)

Vi har fortsatt att vara medlemsförening i *Kammarmusikförbundet* som samlar kammarmusikföreningar i Sverige, vilket ger en trygghet i att våra intressen representeras på nationell nivå.



Henrik Kilhamn, ordförande