



Pianosällskapet i Väst
Org.nr. 802502-7379

Verksamhetsberättelse 2022

INNEHÅLL

Verksamhet.....	2
Två Jubilarer – Två Pianister, 14/5.....	3
En Kärlekshistoria – Romans med makarna Schumann, 24/9.....	3
Piano & Violin – Från Prag och Wien, 29/10	4
Pianokavalkad! 26/11	4
Styrelse.....	5
Medlemmar	6
Samarbetspartners, bidragsgivare.....	6

VERKSAMHET

2022 var året då vi verkligen kom tillbaka efter pandemin. Först med en dubbel jubileumskonsert i maj och sedan ett fullspäckat höstprogram med tre konserter och elva framträdande musiker! Tre av dessa fyra ägde rum i Älvsborgs kyrka i västra Göteborg där vi fortsätter vårt goda samarbete, och för höstens finalkonsert slog vi på stort och bokade den mäktiga Annedalskyrkan med sin förnämliga Steinway-flygel. Sex av våra pianister bidrog där till en varierad men välavvägd pianokavalkad med musik av de tunga klassikerna Beethoven, Chopin och Rachmaninoff och med både en, två och tre pianister vid flygeln samtidigt!

Under året kan vi också glädja oss med att välkomna nya två pianister i sällskapet: Victor Steineck och Maja Korp. Vi är fortsatt mycket tacksamma över förtroendet hos bidragsgivare att beviljade medel kommer till användning hos oss på ett sätt som främjar kulturlivet i Göteborg, både direkt genom våra konserter och indirekt genom vårt levande nätverk av pianister och pianoentusiaster.

Två Jubilarer – Två Pianister, 14/5

Äntligen fick vi till en försenad jubileumskonsert för den store mästaren Ludwig van Beethoven. Det blev dock inga rena pianosonater som vi först planerade 2020, utan nu den välkända 5:e symfonin i C-moll i arrangemang för fyrhändigt piano med **Gustaf Edlund** och **Henrik Kilhamn**. Särskilt de rytmiska inslagen gjorde sig väl i denna form och publiken satt trollbundna till dansen av händer som spelade över och under varandra i fyra satser.

Efter paus satt Henrik ensam kvar på pallen och bjöd på ytterligare en rejäl pianobit av en annan jubilar:

Alexandr Skrjabin som firar 150 år och hans 3:e pianosonat. Av hans tio sonater är detta en av de största med sin romantiska form och fyra satser. Intensiteten gick det inte att ta miste på, men även en lyrisk sida framträdde tydligt i Andantet.

Älvsborgs kyrka, publik: 21



En Kärlekshistoria – Romans med makarna Schumann, 24/9

Första konserten för höstsäsongen var en innerlig romans-afton med mezzosopranen **Helena Gedda** tillsammans med **Henrik Kilhamn**. Programmet gestaltade mötet och kärleken mellan Robert och Clara Schumann: först med en handfull livliga sånger av Clara, vidare med sex satser ur Roberts *Waldszenen* (Skogsscener) för piano, och slutligen i Roberts sångcykel *Frauenliebe und -leben* (En kvinnas kärlek och liv). De åtta satserna som berättar ur en kvinnas perspektiv kan tänkas vara Roberts betraktelse över äktenskapet. Publiken njöt av den drömska stämningen som gradvis sjönk in under de något lågmälda men livsbejakande satserna i cykeln.

Älvsborgs kyrka, publik: 21



Piano & Violin – Från Prag och Wien, 29/10



Vi var mycket nöjda med temat på höstens andra konsert med kammarmusikprofil. **Helena Sul** och **Göran Österberg** inledde med musik från Tjeckien: Dvořáks lekfulla Sonatin och två passionerade stycken av Josef Suk. Göran berättade om hur ett tidigt möte med Suks musik hade betytt mycket för hans egen utveckling som sedan fört honom ända till Göteborgsoperans orkester.

Efter paus fortsatte pianisten **Linn Bertland** tillsammans med det unga stjärnskottet **Nicole Biegniewska** på violin. Först en klassiker i Mozarts violinkonsert i G-dur och därefter ett svindlande rondo av Paganini, *La campanella*, som lämnade publiken kippandes efter andan!

Älvsborgs kyrka, publik: 23

Pianokavalkad! 26/11

Denna konsert bjöd på en line-up som heter duga, både avseende pianister och kompositörer. **Gustaf Edlund** och **Henrik Kilhamn** inledde konserten med "uppföljaren" till den fyrhändiga succén under våren: första satsen i Beethovens 6:e symfoni i ar-rangemang för fyra händer! Under första halvan följde sedan programmet kronologisk ordning: **Olga Mikhaylova** levererade en pampig men känslig Chopin i hans stora, dramatiska F-moll-ballad och **Viktor Stener** avrundade med Gershwins tre preludier och tre populära sånger i kompositörens egna pianoarrangemang, framförda med rytmisk precision och panasch.

Andra halvan av konserten ägnades uteslutande åt Rachmaninoff. **Maja Korp** gjorde sitt första framträdande i föreningen med sex *Moments Musicaux* Op. 16 med ett mästertligt varvande av ömsom sprudlande, energiskt driv och ömsom lugna, uttömmande ackord under den halvtimme som musiken tog i anspråk.

Och om det var huvudrätten så kom sedan desserten i form av två korta stycken av samme Rachmaninoff för tre musiker och sex händer! Föreningens trogna pianister **Helena Sul**, Henrik Kilhamn och Gustaf Edlund och trängdes vid tangenterna och skapade först en stilla och skimrande atmosfär i en *Romans* och avslutade sedan konserten med en något mer uppsluppen vals.





Annedalskyrkan, publik: 54

STYRELSE

Styrelsen har bestått av nedanstående personer. Vid årsmötet 2022 valdes Henrik Kilhamn och Gustaf Edlund om på mandat om två år. Thao Le Thanh valdes om som suppleant och Olga Mikhaylova valdes in på ytterligare en suppleantpost i styrelsen som ett passande första förtroendeuppdrag i föreningen. Övriga ledamöter är valda på två års mandat sedan årsmötet 2021.

- Henrik Kilhamn, ordförande
- Viktor Stener, kassör
- Anna Brolin, ledamot
- Gustaf Edlund, ledamot
- Helena Sul, ledamot
- Thao Le Thanh och Olga Mikhaylova, suppleanter

Styrelsen har under året haft ett digitalt (3/2) och ett fysiskt sammanträde (18/8) och tagit beslut om budgetar för året, planering för konsertverksamheten, antagning av medlemmar samt höjning av ambitionen för nyckeltal för gager.

Programutskottet har under året bestått av Henrik Kilhamn (sammankallande), Gustaf Edlund och Helena Sul, och har arbetat tätt och löpande med programplaneringen.

MEDLEMMAR

Föreningen räknar i slutet av året in 17 pianistmedlemmar, varav 9 boende i Västsverige, 18 stödmedlemmar samt 2 hedersmedlemmar. Vi tappade en handfull stödmedlemmar då verksamheten låg nere i nästan två år, men har också vunnit några nya efter Pianokavalkad-konserten

SAMARBETSPARTNERS, BIDRAGSGIVARE

Vi har under verksamhetsåret fortsatt erhållit kulturstöd och bidrag från våra finansiärer, vilket vi är mycket tacksamma för!

- *Helge Ax:son Johnsons Stiftelse*
- *Theodor och Hanne Mannheimers Stiftelse*
- *Stiftelsen Martina och Wilhelm Lundgrens understödsfond*

Vi är fortsatt medlemsförening i två riksförbund. *Kulturens bildningsverksamhet* är ett ungt studieförbund som verkar särskilt för kulturens villkor, vilket vi känner behövs väl. Medlemskap i *Kammarmusikförbundet* som samlar kammarmusikföreningar i Sverige ger en trygghet i att våra intressen representeras på nationell nivå.



Henrik Kilhamn, ordförande