



Pianosällskapet i Väst
Org.nr. 802502-7379

Verksamhetsberättelse 2019

INNEHÅLL

Innehåll	2
Ordföranden har ordet	3
Styrelse	4
Medlemmar	4
Konsertverksamhet	5
Våren 2019: <i>Festligt och sinnligt</i>	5
Toner om natten, 16/2	5
Pianofest, 16/3	5
Piano möter violin, 27/4	5
Goldberg-variationerna, 1/6	6
Hösten 2019, <i>I samarbete med viola</i>	6
Schubert & Chopin, 28/9	6
Piano och stråkar, 26/10.....	6
Modernt på modet, 30/11	6
Marknadsföring	7
Studiecirkel.....	7
Samarbetspartners, bidragsgivare.....	7

ORDFÖRÄNDEN HAR ORDET

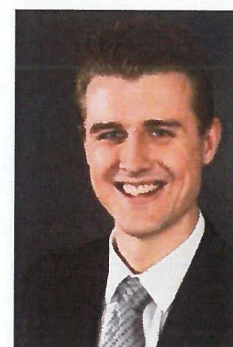
2019 var fjärde verksamhetsåret för Pianosällskapet i Väst. Om de första, något trevande åren präglades av mer engagemang än erfarenhet, börjar vi nu känna att erfarenheten kommer ikapp. Engagemanget kvarstår dock – pianisterna framför många och spännande program med varierande repertoar och konstellationer, och med två nyantagna medlemmar under året kan vi räkna imponerande femton pianister i vårt spann som alla bidrar till föreningens verksamhet och varumärke.

Årets konsertserie bjöd som vanligt på många höjdpunkter. I juni hade vi vår första gästartist då Miłosz Sroczyński kom från Polen och spelade Bachs episka Goldberg-variationer, och i oktober gjorde vår nya medlem Olga Mikhaylova debut i Pianosällskapet med sin ensemble Efimov-kvartetten som är aktuella i Stenhammarsalen 2020. Under hösten antog vi Erik Risberg som föreningens andra hedersmedlem. Erik har som orkesterpianist i GSO länge funnits som en förebild för alla yngre pianister i staden, och styrelsen var väldigt glada att kunna tilldela honom hedersmedlemskapet som också sammanföll med hans välförtjänta pension. Erik medverkade vid konserten i september och bjöd på ett rafflande stycke av Bacewicz.

Det är flera stiftelser och institutioner som fortsätter att stödja vår verksamhet nu sedan flera år tillbaka. Jag är oerhört tacksam och ödmjuk inför det förtroendet som Pianosällskapet åtnjuter, och jag är starkt motiverad att fortsätta driva föreningen att utgöra den plattform för pianister och pianomusik i Västsverige som regionen förtjänar.



Henrik Kilhamn, ordförande



STYRELSE

Styrelsen har bestått av nedanstående personer. Vid årsmötet valdes Viktor Stener och Helena Ha-Young Sul om på mandat om två år. Anna Brolin valdes till ny ledamot på mandat om två år och Karin Birgersson valdes om som suppleant. Ordföranden och de övriga ledamöterna valdes på två års mandat vid årsmötet 2018.

- Henrik Kilhamn, ordförande
- Viktor Stener, kassör
- Gustaf Edlund, ledamot
- Kalle Stenbäcken, ledamot
- Helena Ha-Young Sul, ledamot
- Anna Brolin, ledamot
- Karin Birgersson, suppleant

Styrelsen har under året haft två sammanträden och fattat flera beslut *per capsulam* vid ett tillfälle.

Styrelsen har förutom bokslut och budgetar för konsertserierna tagit beslut om ekonomiska riktlinjer och riktlinjer för spelningsförfrågningar till föreningens pianister, samt antagit två nya pianistmedlemmar och föreningens andra hedersmedlem.

Programutskottet har under året bestått av Henrik Kilhamn (sammankallande), Gustaf Edlund och Viktor Stener, och har haft tre sammanträden för planering av konsertverksamheten.

MEDLEMMAR

Föreningen har under året antagit två nya pianistmedlemmar, Olga Mikhaylova och Thao Le Thanh, vilket ger det totala antalet 15, varav 10 aktiva i Västsverige, tre i övriga Sverige och två utomlands. Vi har även fått ett par nya stödmedlemmar under året, en skara som växer sakta men säkert för varje år. Som stödmedlem får man särskilda utskick om konserterna under året. Vi antog också föreningens andra hedersmedlem 2019, Erik Risberg, som medverkade vid konserten 28/9 då utnämmandet gjordes officiellt.

KONSERTVERKSAMHET

Våren 2019: *Festligt och sinnligt*

Toner om natten, 16/2

Årets första konsert var lite av ett eko från föregående hösts konsertserie *Ljus och skymning*. Henrik Kilhamn spelade ett stort blandat program som han förberedde inför deltagande i *Nordic Piano Competition* i Arvika senare i februari som en av 30 pianister, med stora stycken av Beethoven, Chopin, Liszt och Skrjabin. Ha-Young Sul och Pernilla Ingvarsdotter i *Duo Nordic* framförde romanser på det nattliga temat av Robert och Clara Schumann, Strauss och Berg.

Publik: 52 (publikrekord!)



Pianofest, 16/3

Här stod verkligen pianot i centrum. Viktor Yuandong Mattsson, pianistmedlem genom uppväxt i Göteborg och därefter studerande på flera stora musikhögskolor runt om i Europa, gjorde sin debut i Pianosällskapet med bl.a. Beethovens välkända *Månskenssonat* samt stycken av Chopin, Tjajkovskij och Rachmaninoff. Därefter satte sig Thao Le Thanh med sin mentor Erik Risberg vid flygeln och framförde Schuberts fantastiska fantasi i f-moll för fyrhändigt piano. En pianofest att minnas!

Publik: 26

Piano möter violin, 27/4

En renodlad kammarmusikafton, och dessutom med dubbla duos med piano och violin. Gustaf Edlund spelade tillsammans med violinisten Jens Elfving några rejäla bitar av Mozart, Saint-Saëns och Sinding, och avslutade första halvan med lite folkmusik-jam. Efter paus stod Anna Brolin och Rikard Nord för en lite mer "hårdför" del med Prokofjjevs medryckande violinsonat.

Publik: 39

Goldberg-variationerna, 1/6

Som säsongsavslutning hade vi vår första gästartist. Först värmdes Kalle Stenbäcken upp publiken med ett härligt lite kortare program av Chopin, Stenhammar, Debussy och Rachmaninoff. Efter paus följde huvudnumret då Miłosz Sroczyński tog sig an Bachs 30 Goldbergvariationer, med den äran!

Publik: 37

Hösten 2019, I samarbete med viola

Schubert & Chopin, 28/9

Här passade Henrik Kilhamn på att spela ett nytt soloprogram, "Klanger från havet" med bl.a. Chopins stora *Barcarolle* och musik av Debussy och Skrjabin. Och för att väga upp den tunga romantiska halvan bjöd Thao Le Thanh tillsammans med violasten Patrick Rutland på Schuberts klassiska *Arpeggione*-sonat. Konsertens höjdpunkt var ändå utnämmandet av årets hedersmedlem, Erik Risberg, som också spelade ett stycke av Bacewicz.

Publik: 28

Piano och stråkar, 26/10

Även under hösten fick vi en konsert med endast kammarmusik, dessutom med två debuterande pianister i föreningen. Och inte vilken kammarmusik som helst: Efimov-kvartetten med Olga Mikhaylova inledde med två tunga pianokvartetter av Mozart och Schumann. Efter paus lättade Linn Bertland tillsammans med violasten Sofia Hanson upp stämningen med blandade stycken från filmens värld och andra genrer än den klassiska.

Publik: 44

Modernt på modet, 30/11

En riktigt värdig säsongsavslutning. Viktor Yuandong Mattsson kom tillbaka för hösten också och spelade ett kortare stycke av kompositören Coen Schenk samt Chopins stora tredje sonat. Applåderna ville inte ta slut förrän han rev av Chopins



första otroligt virtuosa etyd i C-dur som extranummer! Därefter tog Anna Brolin och slagverkaren Benjamin Sandberg över som *Duo Capulus* med några riktigt häftiga hits för piano och marimba. Inte minst den förföriska *Sekvint* av Nino Håkansson imponerade, en kompositör som studerar vid HSM och som själv närvarade vid konserten och presenterade sitt verk.

Publik: 42

Marknadsföring

Som vanligt har vi tryckt upp affischer för alla konserter på Artisten, satt upp i staden och spridit digitalt. Vår fantastiska designer Daniela Fagernäs har fortsatt utformat allt det grafiska materialet som ser så proffsigt ut. Vi har en lista för mejlutskick som publiken kan skriva upp sig på i samband med konserterna som fortsatt växer sakta men säkert efter konserterna.

STUDIECIRKEL

Sedan 2017 har vi haft en studiecirkel i föreningen där pianisterna får möjlighet att spela upp för varandra, jobba med stycken och dela med sig av tankar och kritik i ett konstruktivt sammanhang. Under året har vi haft de flesta träffarna på fredagar, och pianisterna vittnar om att det är väldigt trevliga sessioner, särskilt de gångerna studiecirkeln övergår till socialt samkväm över en öl efteråt.

SAMARBETSPARTNERS, BIDRAGSGIVARE

Vi har under verksamhetsåret fortsatt erhållit kulturstöd och bidrag från våra finansiärer, vilket vi är mycket tacksamma för!

- *Göteborgs Kulturnämnd, Projektstöd Pronto (hösten)*
- *Kulturens Bildningsverksamhet*
- *Helge Ax:son Johnsons Stiftelse*
- *Theodor och Hanne Mannheimers Stiftelse*
- *Familjen Wikanders stiftelse*
- *Stiftelsen Martina och Wilhelm Lundgrens understödsfond*

Vi är fortsatt medlemsförening i två riksförbund. *Kulturens bildningsförbund* är ett ungt folkbildningsförbund som verkar särskilt för kulturens villkor, vilket vi känner behövs väl. Medlemskap i *Kammarmusikförbundet* som samlar kammarmusikföreningar i Sverige ger en trygghet i att våra intressen representeras på nationell nivå, inte minst sedan Kulturrådet genomförde förändringar i bidragstilldelningen 2019.