



Pianosällskapet i Väst
Org.nr. 802502-7379

Verksamhetsberättelse 2018

INNEHÅLL

Innehåll	2
Ordföranden har ordet	3
Styrelse	4
Medlemmar	4
Konsertverksamhet	5
Våren 2018: <i>Från tragik till mystik</i>	5
Tysk tragik, 24/2	5
Nordiskt skimmer, 17/3	5
Friska fläktar, 7/4	6
I gränslandet, 5/5	6
Våren 2018, Klubb HPKSM	7
Vårspecial: Romantik och romanser, 10/4	7
Sommarspecial: Pianokvartetter, 30/6	7
Hösten 2018, <i>Ljus och skymning</i>	8
Nordiskt ljus, 22/9	8
Nocturne, 27/10	8
Speglingar på vattnet, 17/11	8
Marknadsföring	9
Studiecirkel	9
Samarbetspartners, bidragsgivare	9

ORDFÖRANDEN HAR ORDET

Våren 2018 måste ha varit vår hittills bästa konsertserie. Vi hade fått stöd från Göteborgs Kulturnämnd igen och kunde sätta upp fyra konserter på Artisten med mycket kammarmusik bredvid pianorepertoaren. Vi gjorde en ny typ av broschyr, ett vikt papper där varje konsert presenteras på en halv sida med alla relevant information inramat med snygga naturbilder. Och nästan alla av föreningens pianister deltog i just den serien med något framförande, allt ifrån Beethoven till Rautavaara. Dessutom fick vi ett särskilt stöd för att utforska Ny(a)modigheter, och arrangerade då två konserter i samarbete med klubb HPKSM på Storgatan – klassisk musik i en avslappnad barmiljö, ännu närmare publiken för att få ännu starkare upplevelser! Första konserten där bjöd på sångprogram och pianotrio, och nästa konsert två pianokvartetter. På hösten blev det på en lite mer ”vanlig” serie med tre konserter på Artisten, varav två med smäktande romans-program där pianot fick möta sången.

Under hösten utsåg vi också vår första hedersmedlem: Thomas Rydfeldt. Det var för mig personligen extra roligt eftersom jag själv kan räknas in i Thomas stora gärning som pianopedagog i Göteborg, och har honom att tacka för en solid och musikalisk grund i pianoutövandet under de formativa tonåren. Beslutet kändes jätteroligt och enkelt för hela styrelsen, även Kalle Stenbäcken och Anna Brolin är gamla elever till Thomas.

Jag är fortfarande lika glad och entusiastisk åt pianosällskapet och vår resa mot att bli en etablerad aktör i musik-Sverige. Vi befinner oss fortfarande i en tidig fas på den resan, men redan nu börjar jag känna att vi står allt stadigare. Vi har en publik som fortsätter att besöka våra konserter, vi har kulturbidrag från några stiftelser och institutioner som fortsätter att stödja oss, och vi har pianister som fortsatt vill vara aktiva i föreningen. Det är helt enkelt bara att jobba på i utsatt riktning!



Henrik Kilhamn, ordförande

STYRELSE

Styrelsen har bestått av följande personer. Vid årsmötet valdes samtliga personer om då mandattiden från föreningens bildande 2016 löpte ut. Karin Birgersson valdes som en ytterligare suppleant.

- Henrik Kilhamn, ordförande
- Viktor Stener, kassör
- Gustaf Edlund, ledamot
- Kalle Stenbäcken, ledamot
- Ha-Young Sul, ledamot
- Anna Brolin, suppleant
- Karin Birgersson, suppleant

Styrelsen har under året haft tre sammanträden. Viktor utsågs till kassör som en del av styrelsens konstitution efter årsmötet och har fr.o.m. hösten tagit över att sköta de ekonomiska uppgifterna. Styrelsen har förutom bokslut och budgetar för konsertserierna tagit beslut om styrelsens årscykel, riktlinjer för marknadsföring och reseersättning samt antagit en pianistmedlem samt föreningens första hedersmedlem. Under sommaren hade delar av styrelsen också en längre diskussion om idéer och visioner för Pianosällskapet på lite längre sikt.

Programutskottet valdes på nytt efter årsmötet och har sedan hösten bestått av Henrik Kilhamn, Gustaf Edlund och Viktor Stener. Under våren var även Kalle Stenbäcken och Karin Birgersson adjungerade till programutskottet.

MEDLEMMAR

Föreningen har under året antagit en ny pianistmedlem, Linn Bertland (boende i Stockholm), vilket ger det totala antalet 13, varva åtta aktiva i Västsverige, fyra i övriga Sverige och en utomlands. Vi har även fått ett par nya stödmedlemmar under året, en skara som växer sakta men säkert för varje år. Som stödmedlem får man särskilda utskick om konserterna under året.

KONSERTVERKSAMHET

Våren 2018: *Från tragik till mystik*

Tysk tragik, 24/2

Äventyr och eftertänksamhet. Emma Johansson inledde konserten med Schumanns dramatiska och smäktande pianosonat i g-moll. Henrik Kilhamn avslutade den med sju av Brahms mer inåtvända och reflekterande Intermezzon och en Rapsodi. I programmet stod en känslöstämning bredvid varje stycke som Henrik förklarade att han upplevde musiken kunde projiceras mot, och som man som lyssnare kunde hänga upp sig på, t.ex. ängslan, ånger och acceptans. Där- emellan spelade Anna Brolin och tillsammans med Emma Johansson Milhauds *Scaramouche* på två flyglar till publikens förtjusning, en fransk kontrast till det annars ganska tunga tyska programmet.

Publik: 37

Nordiskt skimmer, 17/3

Förtrollande sångar och fantasier. Här fick vi för första gången i Pianosällskapet lyssna till romanser, framförda av basbarytonen Tobias Fjälling med Kalle Stenbäcken. Först tre sånger ur Schuberts *Winterreise*, som passade extra bra då vintern fortfarande höll kvar sitt grepp och snön låg kvar ute vid den tiden. Därefter följde en exposé av gamla och nya sånger av nordiska kompositörer – Grieg och Söderman men också Hans Gefors och Matti Borg. Efter paus spelade Ha-Young Sul ett pianoprogram som fortsatte att följa den skandinaviska tråden med musik av E. Andrée, och avslutade triumferande med Beethovens *Les Adieux*-pianosonat!

Publik: 30



Friska fläktar, 7/4

Rysk musik som det viner om! Vårens mest spektakulära program blev också det mest välbesökta. Henrik Kilhamn inledde med Skrjabins fria andra pianosonat, och välkomnade därefter kollegorna Oscar Kleväng, cello och Charlotta Grahn Wetter, violin, upp på scen att ansluta och spela två korta pianotrior, båda romantiska ungdomsverk bestående av en sats, av Rachmaninoff och Shostakovich. Trion hade på förmiddagen samma dag spelat programmet på Fikastråket på konserthuset, och de var verkligen ordentligt samspelade! Efter paus blev det ännu mer klanger i rummet när Karin Birgersson fortsatte med Shostakovich och hans sprudlande andra pianokonsert, med Lars Storm vid orgeln som orkestersubstitut!

Publik: 47



I gränslandet, 5/5

Som avslutning bjöd vi på ytterligare en konsert med bara kammarmusik. På grund av musikers logistiska skäl var konserten kl 12 istället för den vanliga tiden kl 16. Information hade nått fram till publiken som kom och hörde Viktor Stener och Antonio Hallongren framföra Shostakovich storslagna cellosonat, samt Marianne Rönkkönen och violinisten Diana Lewtak i ett spännande program med både *Viskningar* och *Myter* av Sibelius, Rautavaara och Szymanowsky.

Publik: 36

Våren 2018, Klubb HPKSM

Dessa konserter tog vid i ett samarbete med duon Karin och Märta som hade arrangerat två pilotkonserter på HPKSM i samverkan med Kultur i Väst, en i juni och en i december 2017. Tack vare ett särskilt stöd från MAIS, "Ny(a)modigheter" kunde vi genomföra två konserter i en intim och social barmiljö, i samma anda som piloterna. Dörrarna öppnas ca kl 19 och musiken kommer i två set senare under kvällen.

Vårspecial: Romantik och romanser, 10/4

Första set bjöd på blandade och förtjusande romanser av Mozart m.fl. med Josefin Lidén, sopran, och Gustaf Edlund vid pianot. Folk droppade fortfarande in före och efter denna omgång musik, och till andra set var det helt fullt i lokalen. Då tog pianotriön *Avancez*, bestående av Henrik Kilhamn, Oscar Kleväng och Charlotta Grahn Wetter över och spelade sina stycken av Rachmaninoff och Shostakovich. Publiken uppskattade verkligen detta upplägg – konceptet var en stor succé!

Publik: ca 50



Sommarspecial: Pianokvartetter, 30/6

Som en perfekt sommaravslutning, eller inledning på semestern, eller som paus ifrån pågående folkbolls-VM, välkomnades pianokvartetten *Playoff* bestående av Karin Birgersson, Märta Eriksson, Charlotta Grahn Wetter och Andreas Lavotha, och framförde två mastiga pianokvartetter av Schumann och Fauré.

Publik: ca 40



Hösten 2018, *Ljus och skymning*

Nordiskt ljus, 22/9

Viktor Stener spelade återigen i en ny duokonstellation hos oss, tillsammans med fantastiska sopranen Evelina Stenvall. De bjöd på klassiker ur vår nordiska sångskatt av Grieg, Sibelius, Rangström och Alfvén m.fl. och publiken kunde verkligen glänsa i ljuset som musikerna utstrålade! Viktor spelade också en pianosoloversion av Griegs *Jeg elsker dig*, och som extra-nummer kom även hela originalsången.

Publik: 26



Nocturne, 27/10

Detta blev faktiskt vår mest välbesökta konserten någonsin! En helt fylld Ohlinsal fick njuta av Ha-Youngs framförande av de

romantiska och romantiskt närliggande kompositörerna Brahms och Robert och Clara Schumann. Efter paus utnämndes föreningens första Hedersmedlem Thomas Rydfeldt som berättade om hans gärning som pianopedagog i Göteborg och med gruppen Unga talanger under 15 år, och spelade ett kort stycke. Därefter tog Henrik Kilhamn med publiken på en både stillsam och känslös resa med åtta av Chopins älskade Nocturner efter varandra utan applåder emellan.

Publik: 51

Speglingar på vattnet, 17/11

Här introducerade vi pianisten Thao le Thanh, masterstudent på HSM och presumptiv medlem. Hon bjöd först på en gnistrande Ravel-sonatine, varefter Ha-Young och sopranen Pernilla Ingvarsdotter fortsatte med utsökta franska romanser av Ravel, Debussy och Poulenc. Efter paus kom Thao tillbaka och avslutade hela konsertserien med två klassiska rejäla bitar: en Mozartsonat och en Schubertsonat.

Publik: 31



Marknadsföring

Som vanligt har vi tryckt upp affischer för alla konserter på Artisten, satt upp i staden och spridit digitalt. För konserterna på Klubb HPKSM har vi endast gjort marknadsföring på sociala medier då målgruppen för de konserterna nås lätt där (De nåddes också!). Vår fantastiska designer Daniela Fagernäs har fortsatt utformat allt det grafiska materialet som ser så proffsigt ut.

Vi har en lista för mejlutskick som publiken kan skriva upp sig på i samband med konserterna som fortsatt växer sakte men säkert efter konserterna.

STUDIECIRKEL

Sedan 2017 har vi haft en studiecirkel i föreningen där pianisterna får möjlighet att spela upp för varandra, jobba med stycken och dela med sig av tankar och kritik i ett konstruktivt sammanhang. Under året har vi haft de flesta träffarna på fredagar, och pianisterna vittnar om att det är väldigt trevliga sessioner, särskilt de gångerna studiecirkeln övergår till socialt samkväm över en öl efteråt.

SAMARBETSPARTNERS, BIDRAGSGIVARE

Vi har under verksamhetsåret fortsatt erhållit kulturstöd och bidrag från våra finansiärer, vilket vi är mycket tacksamma för!

- *Kulturrådet* (genom Kammarmusikförbundet)
- *Göteborgs Kulturnämnd, Projektstöd Pronto* (våren)
- *Helge Ax:son Johnsons Stiftelse*
- *Teodor och Hanne Mannheimers Stiftelse*
- *Familjen Wikanders stiftelse*

Ett särskilt stöd som vi erhöll endast detta år var *Ny(a)modigheter* genom MAIS (Musikarrangörer i Samverkan), vilket möjliggjorde konserterna på Klubb HPKSM.

Vi är fortsatt medlemsförening i två riksförbund. *Kulturens bildningsförbund* är ett ungt folkbildningsförbund som verkar särskilt för kulturens villkor, vilket vi känner behövs väl. Medlemskap i *Kammarmusikförbundet* som samlar kammarmusikföreningar i Sverige ger en trygghet i att våra intressen representeras på nationell nivå, inte minst nu när Kulturrådet genomför förändringar i bidragstilldelning inför 2019!