



Pianosällskapet i Väst
Org.nr. 802502-7379

Verksamhetsberättelse 2017

INNEHÅLL

Innehåll	2
Inledning.....	3
Styrelse	4
Medlemmar	4
Namnbyte	4
Konsertverksamhet	5
Raindrops 11 mars	5
Beethoven and Beyond 6 maj.....	5
Göteborgs Pianofestival	6
Klassisk romantik 30 september.....	6
Piano + Violin 21 oktober	6
Pianostandards 25 november.....	7
Marknadsföring	7
Övrig verksamhet	8
Samarbetspartners, bidragsgivare	8
Underskrifter	9

INLEDNING

Pianosällskapets andra verksamhetsår är till ända. Efter det turbulenta första året och vägvalet att byta namn till Pianosällskapet i Väst i början av året känns det äntligen som att vi har hittat in på vår väg igen. Den vägen går igenom lokalerna på "musikhögskolan", Artisten, där många av våra pianister har starka band efter genomgången utbildning. Varje konsert är en glänta längs vägkanten där vi släpper in det här fantastiska ljuset av pianomusik. Under året har vi också sökt oss mot de kammarmusikaliska markerna, så länge det finns piano med i ensemblen i varje fall. Vad sägs om Mozarts Elwira Madigan-konsert med Karin Birgersson och en stråkkvintett som orkester, i maj? Eller Viktor Stener och Tove Lund som framförde Francks stora violinsonat i oktober, dagen före Pöntinen och Svarvfar spelade samma program i Stenhammarsalen?

Publiken har också vuxit sakta men säkert och kulminerade vid höstens finalkonsert i en 40-hövdad skara. Vid den konserten antog undertecknad utmaningen att spela tio Chopin-etyder efter varandra, till publikens stora nöje.

Det är med stort självförtroende och framtidstro som vi går in i nästa verksamhetsår och nästa konsertsäsong. Jag är övertygad om att vårt upplägg med varierade program som i presentationer lyfter fram musiken så väl som artisterna och inte drar sig för att gå lite djupare ner i historiska och konstnärliga kontexter - det är något som folk uppskattar och längtar efter, inte minst i dagens många gånger ytliga och bildningsfientliga samhällsklimat.



Henrik Kilhamn, ordförande



STYRELSE

Styrelsen har bestått av följande personer. Gustaf Edlund och Anna Brolin valdes vid årsmötet 26 mars, de andras mandattid löpte över 2017.

- Henrik Kilhamn, ordförande
- Gustaf Edlund, ledamot
- Kalle Stenbäcken, ledamot
- Viktor Stener, ledamot
- Ha-Young Sul, ledamot
- Anna Brolin, suppleant

Under året har styrelsen haft tre sammanträden och tagit flera beslut *per capsulam*. Styrelsen har bland annat antagit en ny pianistmedlem, tagit fram en ny logga och infört riktlinjer för gager för artistframträdanden i konsertverksamheten. Henrik har varit delvis ensam i rollen som programansvarig, men genom effektiva gruppchattar har både styrelsen och samtliga pianister i föreningen varit delaktiga i arbetet. I ordförandeskapet har också ingått ansvarsområdena ekonomi, stöd/sponsring och medlemmar. Samtliga i styrelsen har delat på marknadsföringsarbetet genom att göra reklam genom mejlutskick, sociala medier och affischer i staden.

MEDLEMMAR

Föreningen har under året antagit en ny pianistmedlem, Emma Johansson, vilket ger det totala antalet 12, varva åtta aktiva i Västsverige, två i övriga Sverige och två utomlands. Vi har även fått ett par nya stödmedlemmar under året, en skara som växer sakta men säkert för varje år. Som stödmedlem får man särskilda utskick om konserterna under året. På hösten fick även våra medlemmar gå med medlemsrabatt på Göteborgs Kammarmusikförenings konsert med Martin Sturfält, *Bortom klaverets allfarväg*, den 21 november.

NAMNBYTE

Frågan om föreningens namn lyftes i början av året i samband med planeringsarbete inom Göteborgs Pianofestival. Det framkom kritik att namnen var för lika, med medföljande svårigheter att skilja de respektive verksamheterna åt i kommunikation och marknadsföring utåt. Föreningarna har uppkommit för att fylla delvis överlappande men också tydligt åtskilda syften; festivalen en intensiv vecka om året med höga ambitioner om pianomusik och artister i internationell klass, Sällskapet en kontinuerlig konsertverksamhet och plattform för våra lokala pianister i Göteborg (som kanske inte har nått internationell klass riktigt än). Efter diskussion i styrelse och årsmöte nådde vi en lösning alla var nöjda med: *Pianosällskapet i Väst* behåller namnets kärna och breddar vår geografiska "hemmaplan"; men är inte alltför snarligt Göteborgs Pianofestival längre.

KONSERTVERKSAMHET

Raindrops 11 mars

Efter uppehåll hösten 2016 hade vi första konserten i Artistens lokaler med ett brett pianoprogram: Viktor Stener och Henrik Kilhamn bjöd på härlig musik av Mozart, Debussy, Rachmaninoff, Chopin och Liszt. Debussys *Jardins sous la pluie* och Chopins *Regndroppspreludium* satte titeln för konserten, och i vanlig ordning presenterades musiken på ett tillgängligt sätt för publiken. Trots konserttemat blev det soligt och fint väder den dagen, vilket inverkade något negativt på publikuppslutningen.



RAINDROPS
Mozart och Liszt rammar in regndroppssycken av Chopin och Debussy

HENRIK KILHAMN & VIKTOR STENER
LÖRDAG 11 MARS, 16.00
OHLINSALEN, ARTISTEN

LÖRDAG 6 MAJ 16.00
BEETHOVEN AND BEYOND
Tre härliga Beethoven-sonater och två från musik av Liszt/Wagner och E. Rautavaara
Föreläsare av Karin Birgersson, Marianne Rönkkönen och Ha-Young Sul

Biljettpreiser:
100kr ordinarie | 80kr stödmedlem / pensionär | 50kr student / under 30 år
Ingen förbokning. Kontant eller swish-betalning | Adress Artisten: Fågelsången 1

GÖTEBORGS PIANOSÄLLSKAP
Göteborgs Pianosällskap
I samarbete med

KULTURENS
Kultur
Sofie och Wilhelm R. Martins
Lundgrens Understöttefon



BEETHOVEN AND BEYOND
Beethovens härliga Waldstein-pianosonata, Brahms förföriska Ess-dur-sonat för piano/viola samt pianomusik av E. Rautavaara m fl

**KARIN BIRGERSSON, HA-YOUNG SUL & MARIANNE RÖNKKÖNEN PÅ PIANO
MÄRTA ERIKSSON PÅ VIOLA**
LÖRDAG 6 MAJ, 16.00
LUNDGRENSALEN, ARTISTEN

Biljettpreiser:
100kr ordinarie | 80kr stödmedlem / pensionär | 50kr student / under 30 år
Ingen förbokning. Kontant eller swish-betalning | Adress Artisten: Fågelsången 1



**KULTURENS
KULTURRÅDET**

INOM
Sofie och Wilhelm R.
Martins
Lundgrens
Understöttefon

Beethoven and Beyond 6 maj

Det blev två konserter på vårsäsongen för att testa förutsättningarna lite grann. Här framförde Ha-Young Sul Beethovens sprudlande *Waldstein*-sonat, följt av den för året nya pianistmedlemmen Marianne Rönkkönen med frän musik av finska Rautavaara och Wagners stora operaaria *Isoldes Liebestod* i pianotranskription av Liszt – det som var "Beyond" Beethoven. Efter paus hade vi förmånen att lyssna till Karin Birgersson spela Mozarts pianokonsert nr. 21 *Elwira Madigan*, ackompanjerad av en stråkkvintett bestående av studenter på Högskolan för scen och musik och frilansmusiker. Publiken som uppgick till 30 personer var mycket bejublade över detta framförande!

Göteborgs Pianofestival

I årets upplaga av Pianofestivalen medverkade Pianosällskapet såsom föregående år med en konsert på Världskulturmuseet. Där presenterades en av våra pianister i en solokonsert: vår ordförande Henrik Kilhamn framförde musik av klassikerna Brahms, Grieg och Rachmaninoff, två filmmusikstycken av Ennio Morricone och Mikael Nyman, samt den legendariska Köln-konserten som Keith Jarrett improviserade 1974 och som fortfarande har rekordet i sålda skivor av en solojazzmusiker än idag. Det är tveksamt om någon annan pianist har framfört verket live i Sverige på 2000-talet.

En annan konsert bör också nämnas; *Piano möter stråkar* den 18/8 på Världskulturmuseet, där festivalens stråkkvartett-in-residence Malvakvartetten musicerade tillsammans med flera av Pianosällskapets pianister. Kalle Stenbäcken medverkade med kammarmusik av Stenhammar, Anna Brolin med Andrea Tarrodi och Henrik Kilhamn med Schumann och Shostakovich. Flera av satserna framfördes även vid den stora Festivalkonserten på GöteborgsOperan 20/8 inför en fullsatt foajé.

KONSERT
Onsdag 16/8 - 14.30

HENRIK KILHAMN

PIANOSÄLLSKAPET
I VÄST

Musik av: Rachmaninoff, Brahms, Grieg,
Michael Nyman, Ennio Morricone,
samt Keith Jarrett: Köln concert del 1

Världskulturmuseet
Fri entré

**GÖTEBORGS
PIANOFESTIVAL**

Klassisk romantik 30 september

Höstsäsongen inleddes med två stora verk på varsin sida om brytpunkten mellan den klassiska och romantiska perioden. Karin Birgersson framförde Beethovens sena, känsliga och framåtblickande pianosonat nr. 30 i E-dur, och Henrik Kilhamn spelade i ett av sina mer utforskande projekt Brahms 3:e symfoni i pianotranskription! Återigen hade vi lite otur med omständigheterna, stora demonstrationer i staden gjorde att många inte ville riskera trafiken den dagen och höll sig hemma.

Piano + Violin 21 oktober

Vid denna konsert medverkade två av våra pianister med sina respektive violinduos. Anna Brolin och Rikard Nord inledde med en glad sonatin av Schubert och tre smäktande romanser av Schumann. Viktor Stener och Tove Lund tog sedan över med Francks stora violinsonat och det nyskrivna stycket *The other central park* av den amerikanska kompositören Nicky Sohn i en världspremiär hos oss. Publiken var här större än vid tidigare konserter och till stor glädje var det även många ungdomar och studenter som hade hittat hit.

Pianostandards 25 november

Höstens finalkonsert var också vår 10:e konsert sedan starten, och vad är väl ett bättre tema då än de *Pianostandards* som är tydliga landmärken i repertoaren för oss pianister! Kalle Stenbäcken inledde konserten på ett värdigt sätt med Haydns sista pianosonat i Ess-dur, en sonat som innehåller starka kontraster och mycket humor i en väl balanserad form. Efter det fylldes programmet av Anna Brolin och Carl Marttala på oboe och ett par franska sånger och etyder av bl.a. Ravel och Messiaen. *Etyd*-konceptet återkom sedan efter paus och dominerade hela andra akten där Henrik Kilhamn framförde tio av Chopins konsertetyder. Denna samling är pianoteknisk "brödföda" för alla konsertpianister, och publiken var mäkta imponerad över de virtuosa kaskaderna och satt trollebundna när Henrik förklarade vad varje etyd hade för idé och särskild svårighet för händerna. Vi känner att vårt kontinuerliga och konsistenta konsertprogram betalar sig när ryktet börjar spridas - till denna konsert hade det nått 45 personer, så vi behövde ställa fram en extra rad med stolar så att alla skulle få plats!

Marknadsföring

Som vanligt har vi tryckt upp affischer för alla konserter och satt upp i staden och spridit digitalt. För hösten gjorde vi en flyer för hela konsertserien som vi spred i relevanta forum. Daniela Fagernäs är designern som står för allt det fantastiska grafiska materialet, inklusive den nya loggan!

Listan för mejlutskick som publiken kan skriva upp sig på i samband med konserterna har vuxit lite efter varje konsert. Vi har också varit aktiva på Sällskapets Facebook-sida inför varje konsert.



ÖVRIG VERKSAMHET

Under året har vi blivit samarbetsförening med Kulturens Bildningsförbund och startat upp en **studiecirkel** med pianospel för våra pianistmedlemmar som bor i Göteborg. Denna cirkel har fungerat som ett forum för att diskutera olika aspekter av pianospel, teknik och tolkning för de närvarande, samt ett ypperligt tillfälle för genrep inför våra konserter för att göra den sista finslipningen av programmen.

Under året lanserades också Pianosällskapets **hemsida!** Där finns all information samlat om både konserter, föreningen och medlemskap, samt biografi och bilder på alla våra pianister! Vår förhoppning är att hemsidan kan användas som en offentlig katalog av våra pianister i Västsverige för intresserade som kan ha användning för det på något sätt.

SAMARBETSPARTNERS, BIDRAGSGIVARE

Vi är medlemsförening i två riksförbund, *Kulturens bildningsförbund* och *Kammarmusikförbundet*, vilka ger gott stöd för vår verksamhet.

Under verksamhetsåret har vi också erhållit kulturstöd och bidrag från dessa instanser, vilket vi är väldigt tacksamma över!

- *Kulturrådet* (genom Kammarmusikförbundet)
- *Wilhelm och Martina Lundgrens understödsfond* (uppskjutet bidrag från 2016)
- *Helge Ax:son Johnsons Stiftelse*, stöd för konsertverksamhet 2017/18
- *Teodor och Hanne Mannheimers Stiftelse*, stöd för konsertverksamhet 2017/18

Vi har också under året inlett ett samarbete med *Projectgbg* och deras digitala rabatthäfte till förmån för föreningslivet i Göteborg – genom en specifik länk kan man köpa rabatthäftet och samtidigt stödja vår förening, och dessutom har vi med en rabattkupong, Gå 2 för 1 på en av våra konserter.

UNDERSKRIFTER



Henrik Kilhamn, ordförande



Gustaf Edlund, ledamot



Kalle Stenbäcken, ledamot



Viktor Stener, ledamot



Ha-Young Sul, ledamot